



教辅图书



功能学具



学生之家

基础教育行业专研品牌

30⁺年创始人专注教育行业

加加练

JIAJIALIAN

回归学科基础 · 查漏补缺
衔接一轮复习 · 节时高效

主 编 肖德好

高考
语文

CONTENTS

目录

第一组

训练 1	语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练	001
训练 2	语言文字运用 + 名句默写 + 古代诗歌阅读	003
训练 3	语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练	005
训练 4	语言文字运用 + 名句默写 + 古代诗歌阅读	007
训练 5	语言文字运用 + 文言语段 + 作文审题训练	009
➤ 大题巩固练 1	语言文字运用 + 古代诗文阅读	011

第二组

训练 6	语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练	014
训练 7	语言文字运用 + 名句默写 + 古代诗歌阅读	016
训练 8	语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练	018
训练 9	语言文字运用 + 名句默写 + 古代诗歌阅读	020
训练 10	语言文字运用 + 名句默写 + 作文审题训练	022
➤ 大题巩固练 2	语言文字运用 + 古代诗文阅读	024

第三组

训练 11	语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练	027
训练 12	语言文字运用 + 名句默写 + 古代诗歌阅读	029
训练 13	语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练	031
训练 14	语言文字运用 + 名句默写 + 古代诗歌阅读	033
训练 15	语言文字运用 + 文言语段 + 作文审题训练	035
➤ 大题巩固练 3	语言文字运用 + 古代诗文阅读	037

第四组

训练 16	语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练	040
训练 17	语言文字运用 + 名句默写 + 古代诗歌阅读	042
训练 18	语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练	044
训练 19	语言文字运用 + 名句默写 + 古代诗歌阅读	046
训练 20	语言文字运用 + 名句默写 + 作文审题训练	048
➤ 大题巩固练 4	语言文字运用 + 古代诗文阅读	050

第五组

训练 21	语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练	053
训练 22	语言文字运用 + 名句默写 + 古代诗歌阅读	055
训练 23	语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练	057
训练 24	语言文字运用 + 名句默写 + 古代诗歌阅读	059
训练 25	语言文字运用 + 文言语段 + 作文审题训练	061
➤ 大题巩固练 5	语言文字运用 + 古代诗文阅读	063

第六组

训练 26	语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练	066
训练 27	语言文字运用 + 名句默写 + 古代诗歌阅读	068
训练 28	语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练	070
训练 29	语言文字运用 + 名句默写 + 古代诗歌阅读	072
训练 30	语言文字运用 + 名句默写 + 作文审题训练	074
➤ 大题巩固练 6	语言文字运用 + 古代诗文阅读	076

名篇名句默写 (60篇)

一、必修上册

短歌行/004
归园田居 (其一)/004
梦游天姥吟留别/008
登高/008
琵琶行 (并序)/016
念奴娇·赤壁怀古/016
永遇乐·京口北固亭怀古/020
声声慢 (寻寻觅觅)/020
劝学/023
师说/023
赤壁赋/029
登泰山记/029
静女/034
涉江采芙蓉/034
虞美人 (春花秋月何时了)/043
鹊桥仙 (纤云弄巧)/043

二、必修下册

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐/046
谏太宗十思疏/046
答司马谏议书/049
阿房宫赋/049
六国论/056
登岳阳楼/056
桂枝香·金陵怀古/060
念奴娇·过洞庭/060

三、选择性必修上册

《论语》十二章/068
无衣/068
春江花月夜/073
将进酒/073
江城子·乙卯正月二十日夜记梦/075

四、选择性必修中册

屈原列传 (屈平疾王……争光可也)/075

训练 31	语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练	079
训练 32	语言文字运用 + 名句默写 + 古代诗歌阅读	081
训练 33	语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练	083
训练 34	语言文字运用 + 名句默写 + 古代诗歌阅读	085
训练 35	语言文字运用 + 文言语段 + 作文审题训练	087

► 大题巩固练 7 语言文字运用 + 古代诗文阅读 089

训练 36	语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练	092
训练 37	语言文字运用 + 名句默写 + 古代诗歌阅读	094
训练 38	语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练	096
训练 39	语言文字运用 + 名句默写 + 古代诗歌阅读	098
训练 40	语言文字运用 + 名句默写 + 作文审题训练	100

► 大题巩固练 8 语言文字运用 + 古代诗文阅读 102

训练 41	语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练	105
训练 42	语言文字运用 + 名句默写 + 古代诗歌阅读	107
训练 43	语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练	109
训练 44	语言文字运用 + 名句默写 + 古代诗歌阅读	111
训练 45	语言文字运用 + 文言语段 + 作文审题训练	113

► 大题巩固练 9 语言文字运用 + 古代诗文阅读 115

训练 46	语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练	118
训练 47	语言文字运用 + 名句默写 + 古代诗歌阅读	120
训练 48	语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练	122
训练 49	语言文字运用 + 名句默写 + 古代诗歌阅读	124
训练 50	语言文字运用 + 名句默写 + 作文审题训练	126

► 大题巩固练 10 语言文字运用 + 古代诗文阅读 128

训练 51	语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练	131
训练 52	语言文字运用 + 名句默写 + 古代诗歌阅读	133
训练 53	语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练	135
训练 54	语言文字运用 + 名句默写 + 古代诗歌阅读	137
训练 55	语言文字运用 + 文言语段 + 作文审题训练	139

► 大题巩固练 11 语言文字运用 + 古代诗文阅读 141

训练 56	语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练	144
训练 57	语言文字运用 + 名句默写 + 古代诗歌阅读	146
训练 58	语言文字运用 + 文言语段 + 文言词语专练	148
训练 59	语言文字运用 + 名句默写 + 古代诗歌阅读	150
训练 60	语言文字运用 + 名句默写 + 作文审题训练	152

► 大题巩固练 12 语言文字运用 + 古代诗文阅读 154

名篇名句默写 (60篇)

过秦论/081

五代史伶官传序/081

燕歌行并序/085

李凭箜篌引/085

锦瑟/095

书愤/095

五、选择性必修下册

离骚 (帝高阳之苗裔兮……来吾道夫先路)/098

蜀道难/098

蜀相/100

望海潮 (东南形胜)/100

扬州慢 (淮左名都)/108

陈情表/108

项脊轩志/111

归去来兮辞并序/111

种树郭橐驼传/120

石钟山记/120

拟行路难 (其四)/125

客至/125

登快阁/127

临安春雨初霁/127

六、其他

大道之行也/133

朝天子·咏喇叭/133

山居秋暝/137

报任安书 (古者富贵而名磨灭……难为俗人言也)/137

菩萨蛮 (小山重叠金明灭)/147

苏幕遮 (燎沉香)/147

菩萨蛮·书江西造口壁/150

青玉案·元夕/150

贺新郎 (国脉微如缕)/152

长亭送别 (【正宫】【端正好】)/152

一、语言文字运用

[2025·广东广州模拟预测] 阅读下面的文字,完成 1~3 题。

刮了一夜大风,我在半夜被风喊醒。风在草棚和麦垛上发出恐怖的怪叫。这些突兀地出现在荒野中的草棚麦垛,绊住了风的腿,扯住了风的衣裳,缠住了风的头发,让它追不上前面的风。它撕扯,哭喊,喊得满天地都是风声。

我把头伸出草棚,黑暗中隐约有几件东西在地上滚动,滚得极快,一晃就不见了。是风把麦垛刮走了。①每年都有几场大风经过村庄。②风把人刮歪,又把歪长的树刮直。③能做到的只是在每一场风后,把自己扶直。④一棵树在各种各样的风中变得扭曲,古里古怪。你几乎可以看出它沧桑躯干上的哪个弯是南风吹的,哪个拐是北风刮的。但它最终高大粗壮地立在土地上,无论南风北风都无力动摇它。

各种各样的风经过了村庄。屋顶上的土,吹光几次。有些人不见了,更多的人留下来。什么留住了他们? 什么留住了风中的麦垛? 早晨我看见被风刮跑的麦捆,在半里外,被几棵铃铛刺拦住。这些一墩一墩,长在地边上的铃铛刺,我们不清楚它长在大地上有啥用处。现在它抱住了我们的麦捆,没让它们在风中跑远。也许我们周围的许多东西,都是我们生命的一部分。一株草,一棵树,一片云,一只小虫……它们替匆忙的我们在土中扎根,在风中浅唱……

1. “风从不同方向来,人和草木往哪边斜不由自主。”这句话出现的位置,最恰当的是()

- A. ① B. ② C. ③ D. ④

2. 文中“什么留住了他们?”的“什么”与下列哪个选项的意义及用法相同()

- A. “水生,你干的是光荣事情,我不拦你,你放心走吧。大人孩子我给你照顾,什么也不要惦记。”(孙犁《荷花淀》)
B. “什么清白? 我前天亲眼见你偷了何家的书,吊着打。”(鲁迅《孔乙己》)
C. “小偷儿什么的,差不离快断了根!”(老舍《龙须沟》)
D. 前边又是什么? 是隧道,它愣在那里,就像大山的一只黑眼睛。(铁凝《哦,香雪》)

3. 请简要分析文中画横线句子的表达效果。

二、文言语段

阅读下面的文言文,完成 1~4 题。

达巷党人曰:“大哉孔子! 博学而无所成名。”今人皆嗤党人不知孔子矣,抑知孔子果成何名乎? 以谓天纵生知之圣,不可言思拟议,而为一定之名也,于是援天与神,以为圣不可知而已矣。斯其所见,何以异于党人乎? 天地之大,可一言尽。孔子虽大,不过天地,独不可以一言尽乎? 或问何以一言尽之,则曰:学周公而已矣。周公之外,别无所学乎? 曰:非有学而孔子有所不至;周公既集群圣之成,则周公之外,更无所谓学也。周公集群圣之大成,孔子学而尽周公之道,斯一言也,足以蔽孔子之全体矣。故自古圣人,其圣虽同而其所以为圣不必尽同时会使然也。惟孔子与周公,俱生法积道备无可复加之后,周公集其成以行其道,孔子尽其道以明其教,符节吻合,如出于一人,不复更有毫末异同之致也。然则欲尊孔子者,安在援天与神,而为恍惚难凭之说哉?

(节选自章学诚《文史通义·原道》)

1. 解释文中加粗的词,说明特殊句式或特殊用法。

- 大哉孔子: _____
嗤: _____
抑: _____
过: _____
独: _____
惟: _____
符节: _____
毫末: _____

2. 材料中画波浪线的部分有三处需要断句,请将对应序号写在答题线上。

其圣虽同[A]而其[B]所以[C]为圣[D]不必尽[E]同[F]时[G]会使[H]然也

3. 下列对材料中加点的词句及相关内容的解说,不正确的一项是()

- A. 果,实现,与《桃花源记》“未果,寻病终”中的“果”词义相同。
- B. 何以,有什么,与《短歌行》“何以解忧? 唯有杜康”中的“何以”词义、句式相同。
- C. 蔽,概括,与《鸿门宴》“项伯亦拔剑起舞,常以身翼蔽沛公”中的“蔽”词义不相同。
- D. “集其成以行其道”与《梦游天姥吟留别》“忽魂悸以魄动”中的“以”意思不相同。

4. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)周公既集群圣之成,则周公之外,更无所谓学也。

①[译得分点]

既() 集() 成() 学()

②[译好整句]

(2)然则欲尊孔子者,安在援天与神,而为恍惚难凭之说哉?

①[译得分点]

然则() 安() 凭()

②[译好整句]

文言词语 专练

1. [安]下列选项中与《梦游天姥吟留别》“安能摧眉折腰事权贵”中的“安”意义和用法相同的一项是()

- A. 倚南窗以寄傲,审容膝之易安(《归去来兮辞》)
- B. 臣死且不避,卮酒安足辞(《鸿门宴》)
- C. 皮之不存,毛将安傅(《左传·僖公十四年》)
- D. 安土重迁

2. [被]下列选项中与成语“被褐怀玉”中的“被”意义、用法和读音相同的一项是()

- A. 将军身被坚执锐,伐无道(《陈涉世家》)
- B. 屈原至于江滨,被发行吟泽畔(《屈原列传》)
- C. 成归,闻妻言,如被冰雪(《促织》)
- D. 秦王复击轲,被八创(《荆轲刺秦王》)

3. [之]下列选项中与《烛之武退秦师》“夫晋,何厌之有”中的“之”意义和用法相同的一项是()

- A. 句读之不知,惑之不解,或师焉,或否焉(《师说》)
- B. 蚓无爪牙之利,筋骨之强(《劝学》)
- C. 窃以为与君实游处相好之日久(《答司马谏议书》)
- D. 项伯乃夜驰之沛公军(《鸿门宴》)

一、语言文字运用

[2025·山东济南一模] 阅读下面的文字,完成 1~5 题。

当今世界,科技发展 A 可谓迅速。人工智能既然是一种技术,自然就会蔓延进入人们的生活生产领域。文学艺术生产是人类无状态的精神生产,洞穴中的壁画、结绳纪事的环扣都是在为人类用精准的语言表达心灵世界所做的漫长预热。因此,人工智能技术从诞生起就与语言产生了某种紧密联系。近年来,(甲)。

诗歌这一语言的黄金,承载着人类最光荣梦想的文学体裁最早被作为试验田来开发。

(乙)? 答案是肯定的,但小说逻辑与诗歌逻辑不一致。

诗歌主要依赖于人类已有的数据库,尤其是严格使用韵律平仄规则的古典律诗。另外,诗歌的理解也必须有读者的高度参与。诗歌字数较少,领悟又寄托于意象上,也就是说,诗歌除了吟咏的节奏、字词蕴含的韵味,其接受需要依赖读者的“脑补”。这些是诗歌人工智能写作 B 正在蓬勃发展的原因。

小说则不然,它需要交互信息的介入,这就决定了一方面写作小说的人工智能的运作应配备成熟的对话机制(聊天界面);另一方面,大面积互联网的铺设给机器的学习能力插上了翅膀,虚构叙事类的文学创作能力取决于数据库的不断“反哺”。因此,(丙),人的作用还是 C 相当大的。

①从人工智能与文学领域的交叉实践可知,②积极推动文学实践发生变化的人往往是具有科研属性的机构。③因为文学较为特殊的属性,④并不直接带来令所有人感到愉悦的即时反馈,⑤所以写作小程序或者应用程序很难出现高度普及的情况。而且,对于基本框架设计,对于语感和声口等独特性的期待,对于逻辑和叙述节奏把控的要求等因素,都说明文学创作必须由更专业的写作者才可能生产出合格的作品。

1. 文中第一段有三个错别字,请找出并加以改正。

2. 将 A、B、C 画横线处文字转换为成语,让语言更凝练、典雅,但不改变原意。

3. 文中最后一段标序号的部分有两处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言准确流畅,逻辑严密,不得改变原意。

4. 请在文中括号内补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 20 个字。

5. 文中加点的“脑补”指什么? 为什么要加引号?

二、名句默写——《短歌行》《归园田居（其一）》

补写出下列句子中的空缺部分。

1. [2022·新高考全国Ⅱ卷(重庆)] 曹操《短歌行》中“_____，_____”两句，后世一直传诵不已，苏轼《赤壁赋》中就曾引用过。
2. [2022·新高考全国Ⅰ卷(山东)] 曹操的《短歌行》中的“_____，_____”，表达了自己希望接纳更多的人才，模仿了管子的“海不辞水，故能成其大；山不辞土石，故能成其高”。
3. [2021·新高考全国Ⅰ卷(江苏)] 杜康代指酒，写出带杜康的诗句：“_____，_____”。
4. 小刚在植物图册中得知艾蒿是我国常见的草本植物，在诗文中也经常出现它的身影，比如曹操在《短歌行》中，用“_____，_____”描写鹿吃艾蒿的情景，表达求贤若渴的心情。
5. 小明和小王阔别多年后偶然相逢，欢宴畅谈，诉说往日的互助之谊。此情此景可以用曹操《短歌行》中“_____，_____”两句来形容。
6. [2024·新课标Ⅰ卷] 乡村民宿“爱陶居”开业了，房屋周围按照陶渊明《归园田居》(其一)中“_____，_____”的句意，栽种了多种树木，受到游客喜爱。
7. [2022·新高考全国Ⅱ卷(辽宁)] 陶渊明《归园田居》(其一)中“_____，_____”两句使用叠字，增添了乡村远景的平静安详之感。
8. [2021·新高考全国Ⅱ卷(辽宁)] 陶渊明《归园田居》(其一)中“_____，_____”两句，采用对仗句式，连用两个比喻，表达诗人对官场的厌倦以及对田园的向往。
9. 陶渊明《归园田居》(其一)中，“_____，_____”两句表明诗人辞官归田的根本原因，这与诗人的性格、志趣有关。
10. 陶渊明《归园田居》(其一)中“_____”写远闻，“_____”写近闻，以动衬静，以有声衬无声，更显出乡间的宁静、平和。

三、古代诗歌阅读

【教考衔接】[2025·江苏南通一模] 阅读下面这首宋诗，完成1~2题。

次韵许推官行县^①道中纪事

王禹偁

禾头低映黍头昂，处处沟塍水面凉。
村路扶携无冻馁，里门嬉戏有丁黄^②。
鸡豚入市溪鱼美，梨枣登盘社酒香。
岁乐田家风景好，待君模写奏明光。

【注】①行县：官员巡行县中之事。②丁黄：古代男女始生为黄，男二十一为丁。

1. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是()
A. 题目不仅说明了这首诗用韵的依据，还交代了本诗写作内容的由来。
B. “昂”字运用拟人的手法，形象地描写了农作物充满生机的生长状态。
C. “鸡豚”“溪鱼”“社酒”等意象表明诗人希望像陶渊明一样归隐村野。
D. 诗歌以朴实的语言描写了农村的景物和风俗，具有浓郁的生活气息。
2. 有评论认为，本诗最后一句“待君模写奏明光”与柳永《望海潮》中的“归去凤池夸”一句有异曲同工之妙。请结合相关内容简要分析。

一、语言文字运用

[2025·重庆北碚模拟预测] 阅读下面的诗歌及相关诗评,完成1~3题。

“我的寂寞是一条长蛇/冰冷地没有言语——/姑娘,你万一梦到它时/千万啊,莫要悚惧! /它是我忠诚的侣伴/心里害着热烈的【 】/它在想着那茂密的草原,——/你头上的,浓郁的乌丝/它月光一般轻轻地/从你那儿潜潜走过/为我把你的梦境衔了来/像一只绯红的花朵。”(冯至《蛇》)

“蛇”冰凉、阴沉、无声地潜行,给予人的只能是恐惧而神秘的感觉联想。在西方,它诱惑亚当、夏娃吃了智慧果;在中国,除了白娘子(白素贞),它不给人任何美感。如“蛇头鼠眼”“ ① ”等成语,就典型地反映了人们对蛇痛恨、鄙夷的态度。但冯至的作品却 ② ,竟然说“蛇”是“我”忠诚的侣伴。我们从中看不出什么阴毒险狠,只觉得秀丽无邪、亲切可爱。

全诗总共三节。第一节写蛇的游走,取“蛇”的修长和无言的自然特征,表现抒情主人公深沉的情感;第二节写蛇的思念;第三节写蛇的归来,既写出了蛇的轻盈,也写出了它的灵性——它衔来了“你”如花的梦境,从而含蓄地表达了“我”对“姑娘”深挚浓烈、刻骨铭心的思念。

1. 请在文中横线处填入恰当的成语。

2. 诗中【 】内添加“乡思”还是“相思”更好? 请结合诗歌内容陈述理由。

3. 下面是2025乙巳蛇年中央广播电视台春晚的徽标,请写出该徽标的构图要素及其寓意。要求语意简明,不超过75个字。



二、文言语段

阅读下面的文言文,完成1~4题。

贞观初,太宗谓侍臣曰:“为君之道,必须先**存**百姓。若损百姓以奉其身,犹割股以啖腹,腹饱而身毙。若安天下,必须先正其身,未有身正而影曲,上**治**而下乱者。朕每思伤其身者不在外物,皆由嗜欲以成其祸,若**耽**嗜滋味,玩悦声色,所欲既多,所损亦大,既妨政事,又扰生民,且复出一非理之言万姓为之解体怨讟既作离叛亦兴。朕每思此,不敢纵逸。”

贞观二年,太宗问魏征曰:“何谓为明君暗君?”征曰:“君之**所以**明者,

1. 解释文中加粗的词,说明特殊用法。

存: _____

治: _____

耽: _____

兼听也;其所以暗者,偏信也。昔唐、虞之理,辟四门,明四目,达四聪,是以圣无不照。秦二世则隐藏其身,捐隔疏贱而偏信赵高,及天下溃叛,不得闻也。隋炀帝偏信虞世基,而诸贼攻城剽邑,亦不得知也。是故人君兼听纳下,则贵臣不得壅蔽,而下情必得上通也。”太宗甚善其言。

(选自《贞观政要卷一·论君道》)

辟: _____
 贱: _____
 剽: _____

2. 材料中画波浪线部分有三处需要断句,请用“/”把这三处标出来。

且复出一非理之言万姓为之解体怨讟既作离叛亦兴

3. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是()

- A. 而,连词,表转折,与《师说》“人非生而知之者”的“而”用法不相同。
 B. 所以,……的原因,与《石钟山记》“此世所以不传也”的“所以”意思和用法相同。
 C. 捐,舍弃,抛弃,与成语“功不唐捐”的“捐”意思不同。
 D. 善,认为……好,与《鸿门宴》“素善留侯张良”的“善”意思不相同。

4. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)若损百姓以奉其身,犹割股以啖腹,腹饱而身毙。

①[译得分点]

奉() 股() 以() 啖()

②[译好整句]

(2)是故人君兼听纳下,则贵臣不得壅蔽,而下情必得上通也。

①[译得分点]

是故() 兼听() 壅蔽() 上()

②[译好整句]

文言词语 专练

1. [本]下列选项中与《齐桓晋文之事》“盖亦反其本矣”中的“本”意思相同的一项是()

- A. 抑本其成败之迹,而皆自于人欤(《五代史伶官传序》)
 B. 正本清源
 C. 此之谓失其本心(《鱼我所欲也》)
 D. 本自无教训,兼愧贵家子(《孔雀东南飞》)

2. [兵]下列选项中与“厉兵秣马”的“兵”意思相同的一项是()

- A. 不战而屈人之兵(《孙子兵法·谋攻》)
 B. 纸上谈兵
 C. 斩木为兵,揭竿为旗(《过秦论》)
 D. 上兵伐谋,其次伐交(《孙子兵法·谋攻》)

3. [者]下列选项中与上文中“未有身正而影曲,上治而下乱者”中的“者”意义和用法相同的一项是()

- A. 何者?严大国之威以修敬也(《廉颇蔺相如列传》)
 B. 所以遣将守关者,备他盗之出入与非常也(《鸿门宴》)
 C. 悟已往之不谏,知来者之可追(《归去来兮辞》)
 D. 师者,所以传道受业解惑也(《师说》)

一、语言文字运用

[2025·甘肃金昌二模] 阅读下面的文字,完成 1~5 题。

相信很多人晚上会处于这两种状态:要么困了但不想睡, 甲。有时候脑海里好像还会闪现这样的想法:是想睡但睡不着的伤害大,(a)主动熬夜的伤害大?其实前者的伤害没你想的那么大。想睡但睡不着,是身体出问题了吗?实际上,大多数情况下并不是。大部分人晚上睡不着其实是太过担心失眠了,这样不但不会睡着,(b)还会让交感神经过于兴奋,导致无法入睡。

晚上睡不着身体能得到休息吗?答案是能得到。想睡但睡不着,说明身体已经进入了预备模式。科学家研究过闭着眼但不睡觉时的脑电波,结果发现,这时大脑里出现的波形和睡着后“入睡期”的波形是一样的。这说明,虽然你没睡着,但大脑已经进入睡眠阶段,在偷偷地养精蓄锐了。

和想睡但睡不着相比,主动熬夜对身体的伤害极大,它会导致 乙。人体内几乎每个细胞都有一个生物钟,你熬夜就相当于你身体内的所有细胞都在跟着你熬夜干活。比如人们在晚上深睡的那几个小时,是心肌细胞忙里偷闲的时间,这时心跳会降至每分钟 50 到 60 次,你一熬夜,心肌细胞就无法休息,不得不拖着疲惫的身体开始加班。

①在一天的紧张工作结束后,②我们会更加渴望感到愉悦,③这时如果你熬夜打游戏、追剧,④大脑中的多巴胺就会快速激增,⑤你便会感到非常愉快,⑥甚至会忍不住再次熬夜。(c)经常熬夜到凌晨 2 点,那以后想在晚上 12 点前睡觉就不容易了。你以为是你主动熬夜,但其实是无法控制自己的睡眠。长期无法控制入睡时间,这在医学上是一种心理疾病,叫作“晚睡强迫症”。真正可怕的是熬夜上瘾,无法控制睡眠,心里感到愉悦,身体却很受伤。

1. 下列选项中对文中加点词语的理解,正确的一项是()

- A. 加点的“好像”与“她好像不知道这件事”中的“好像”意义和用法相同。
- B. 加点的“是”与“这些东西放得都挺是地方的”中的“是”意义和用法相同。
- C. 加点的“你”与“对于你提出的意见,我们下次再说”中的“你”意义和用法相同。
- D. 加点的“和”与“家人的关怀和照顾给了我无尽的勇气”中的“和”意义和用法相同。

2. 根据语境,在文中括号内填入恰当的关联词,使内容条理清晰,逻辑严密。

3. 请在文中横线处补写出恰当的语句,使上下文衔接自然,语意连贯,逻辑严密,每处不超过 15 个字。

4. 文中画波浪线的语句中有两处表述不当,请标出原句序号后再进行修改,并使修改后的语句与上下文的衔接流畅自然。

5. 为了让读者易于理解科学知识,科普类文章的语言往往具有趣味性。文中画横线的句子是如何体现这一特点的?请结合文段内容,简要回答。

二、名句默写——《梦游天姥吟留别》《登高》

补写出下列句子中的空缺部分。

1. [2022·新高考全国Ⅰ卷(山东)] 李白常常称谢灵运为谢公,比如在“_____, _____”诗句中。
2. [2021·北京卷] 骨气是人之脊梁,李白“_____, _____”的傲岸,郑板桥“千磨万击还坚劲,任尔东西南北风”的坚毅,都是骨气的表现。
3. [2020·上海卷] 李白在《梦游天姥吟留别》中的“_____, _____”两句,写梦中山路曲折,主人公流连忘返,不知不觉间天色已晚。
4. 在《梦游天姥吟留别》中,“_____, _____”两句通过视听描写,写出了诗人梦游天姥山登上半山腰时的所见所闻,充满了奇幻色彩。
5. 古人也会“偶像崇拜”,如李白就非常欣赏谢灵运,他在梦游天姥山时就去到了偶像的住处,《梦游天姥吟留别》一诗中如是写道:“_____, _____。”
6. 李白在《梦游天姥吟留别》中以夸张的手法描绘了一个迷离恍惚的梦游奇景,而后以“_____, _____”两句表现了诗人惊惧梦醒、一声长叹的无奈。
7. [2022·全国甲卷] 杜甫《登高》中“_____, _____”两句都使用了叠字,从听觉、视觉上突出对景伤怀的感受。
8. [2022·上海卷] 杜甫《登高》中“_____, _____”一联由眼前之景联想到沦落他乡、年老多病的处境。
9. 杜甫《登高》开篇写登高见闻,以“_____, _____”两句描绘出一幅精美的图画,将视觉、听觉融为一体,十四个字,字字精当,无一虚设。
10. 杜甫《登高》中,写自己身世之苦和国运之恨久积胸中,内心悲凉难以排遣的句子是:“_____, _____。”

三、古代诗歌阅读

【鉴赏诗歌表达技巧】[2025·湖北荆州高三期末] 阅读下面这首宋诗,完成1~2题。

枇杷

杨万里

大叶耸长耳,一梢堪满盘。

荔枝分与核,金橘却无酸。

雨压低枝重,浆流水齿寒。

长卿^[注]今尚在,莫遣作园官。

【注】长卿:司马相如。据《史记》记载,相如“常有消渴疾”,即患有糖尿病;后“拜为孝文园令”。

1. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是()
A. 首联以“长耳”喻枇杷叶,生动描绘其宽大,又以“一梢堪满盘”凸显果实的丰硕。
B. “雨压低枝重”写枇杷在雨中低垂之景,暗示其汁水饱满,为下文“浆流”张本。
C. 本诗与归有光《项脊轩志》都有枇杷这一意象,但二者承载的感情却截然不同。
D. 本诗从视觉、嗅觉、味觉等角度对枇杷进行细腻描写,语言通俗浅近、自然活泼。
2. 南宋周必大评价杨万里咏物能“曲尽其妙”,即委婉曲折地表现事物的特质,试分析本诗是如何做到的。

一、语言文字运用

[2025·广西贵港模拟预测] 阅读下面的文字,完成 1~3 题。

近年来,“国潮”设计将传统文化元素与现代审美结合,成为年轻人追捧的时尚潮流。从故宫文创的“瑞兽雪糕”到河南卫视的“唐宫夜宴”,从李宁“敦煌飞天”系列服饰到华为“墨韵”主题手机壳,这些产品既_____了传统文化的厚重底蕴,又融入了当下的流行趋势,让“老古董”变成了“新网红”。

“国潮”的兴起并非偶然。一方面,文化自信的提升让年轻人_____传统文化;另一方面,数字技术的发展为传统文化的创新表达提供了工具。例如,通过 3D 打印技术,传统纹样可以_____为时尚单品;借助虚拟现实技术,观众可以“穿越”到古代,体验传统节日的习俗。

然而,“国潮”也需警惕“泛娱乐化”倾向。有的产品简单堆砌,缺乏文化内涵;有的过度依赖流量明星代言,被产品质量忽视。真正的“国潮”,应是传统文化精神与现代生活方式的深度融合。

1. 下列依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是()

- A. 承载 青睐 转化 B. 承载 推崇 转变
C. 承担 青睐 转变 D. 承担 推崇 转化

2. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是()

- A. 有的产品简单堆砌传统元素,缺乏文化内涵;有的过度依赖流量明星代言,被产品质量忽视。
B. 有的产品简单堆砌传统元素,缺乏文化内涵;有的过度依赖流量明星代言,忽视产品质量。
C. 有的产品简单堆砌传统,缺乏文化内涵;有的过度依赖流量明星代言,忽视产品质量。
D. 有的产品简单堆砌传统,缺乏文化内涵;有的过度依赖流量明星代言,被产品质量忽视。

3. 请以“国潮”开头,用“不是……而是……”的句式,概括“国潮”的本质。

二、文言语段

阅读下面的文言文,完成 1~4 题。

吴起为魏武侯西河之守。秦有小亭临境,吴起欲攻之。不去,则甚害田者;去之,则不足以征甲兵。于是乃倚一车辕^[注]于北门之外而令之曰:“有能徙此南门之外者,赐之上田、上宅。”人莫之徙也。及有徙之者,还赐之如令。俄又置一石赤菽东门之外而令之曰:“有能徙此于西门之外者,赐之如初。”人争徙之。乃下令曰:“明日且攻亭,有能先登者,仕之国大夫,赐之上田宅。”人争趋之。于是攻亭,一朝而拔之。

越王虑伐吴欲人之轻死也出见怒蛙乃为之式。从者曰:“奚敬于此?”王曰:“为其有气故也。”明年之请以头献王者岁十余人。

(取材于《韩非子》)

[注] 车辕:连接马匹与车体的横木。

1. 解释文中加粗的词。

去: _____
俄: _____
趋: _____
奚: _____
岁: _____

2. 材料中画波浪线的部分有三处需要断句,请将对应序号写在答题线上。

越王[A]虑伐[B]吴[C]欲人之轻[D]死也[E]出[F]见怒蛙[G]乃为之式

3. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是()

- A. 为,担任,读作 wéi,与《鸿门宴》“沛公欲王关中,使子婴为相”的“为”读音、词义相同。
- B. 临,靠近,与成语“临渊羡鱼”意思相同。
- C. 之,凑足音节,无实义,与《项脊轩志》“久之,能以足音辨人”的“之”意义和用法相同。
- D. 拔,攻下,攻取,与《梦游天姥吟留别》“势拔五岳掩赤城”的“拔”意思不相同。

4. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)人莫之徙也。及有徙之者,还赐之如令。

①[译得分点]

人莫之徙也(句式)() 及()

徙() 赐之如令(句式)()

②[译好整句]

(2)明日且攻亭,有能先登者,仕之国大夫,赐之上田宅。

①[译得分点]

且() 先() 仕()

②[译好整句]

三、作文审题训练

[2025·浙江杭州模拟预测] 阅读下面的材料,根据要求写作。

近来,“情绪价值”一词在社交平台迅速走红,引发热议。情绪价值是指个体在与他人的互动中获得的情感满足感,这种满足感来源于被理解、被关心、被尊重等积极情绪体验。但是,在亲密关系中,常有人抱怨朋友“理解不到自己的兴趣点,提供不了情绪价值”;在职场中,有关“承担情绪劳动比工作本身更累”的话题引起共鸣。

那么,情绪价值的提供是不是一种正向有效的交流方式呢?

对此,你有怎样的看法? 请写一篇文章。

要求:①角度自选,立意自定,题目自拟;②明确文体,不能写成诗歌;③不少于 800 字。

审题步骤			
立意展示			
文章架构	标题		
	开篇		
	主体		
	结尾		

一、语言文字运用

(一)语言文字运用 I

[2025·山东临沂二模] 阅读下面的文字,完成 1~4 题。

我的老师沈从文在《边城》里两次写翠翠拉船,所用字眼不一样。一次是:

有时过渡的是从川东过茶峒的小牛,是羊群,是新娘子的花轿,翠翠必争着做渡船夫,站在船头,懒懒地攀引缆索,让船缓缓地过去。

又一次是:

_____, _____, _____, _____, _____,很自负地拉着那条横缆。

“懒懒地”“很自负地”,都是平常的字眼,但是没有人这样用过。要知道盯着翠翠的客人是翠翠所喜欢的傩送二老,于是“很自负地”四个字在这里就有了很多很深的意义了。我曾在一篇小说里描写过火车的灯光:“车窗蜜黄色的灯光连续地映在果园东边的树墙子上,一方块,一方块,川流不息地追赶着。”在另一篇小说里描写过夜里的马:“正在安静地、严肃地咀嚼着草料。”自以为写得很贴切。“追赶”“严肃”都不是新鲜字眼,但是它们表达了我自己在生活中捕捉到的印象。

一个作家要养成一种习惯,时时观察生活,并把自己的印象用清晰的、明确的语言表达出来。写下来也可以。不写下来,就记住(真正用自己的眼睛观察到的印象是不易忘记的)。记忆里保存了这种经用语言固定住的印象多了,写作时就会从笔端流出,不觉吃力。

语言的独创,不是去杜撰一些“谁也不懂的形容词之类”。好的语言都是平平常常的——人人能懂,并且也可能说得出来,只是他没有说出来。人人心中所有,笔下所无。“红杏枝头春意闹”“满宫明月梨花白”,都是这样。“闹”字、“白”字,有什么稀奇呢?然而,未经人道。

写小说不比写散文诗,语言不必那样侃侃而谈。但是好的小说里总要有一点散文诗。

1. 将下列语句依次填入文中横线处,衔接最恰当的一项是(3 分)()

- ①抿着嘴儿 ②翠翠斜睨了客人一眼 ③不声不响 ④便把脸背过去 ⑤见客人正盯着她
A. ②⑤④③① B. ②⑤④①③ C. ⑤②④①③ D. ⑤②④③①

2. 文中画波浪线的句子凸显了火车行进的动态感,请简要分析。(6 分)

3. 文中的括号和破折号均有补充说明的作用,请简要分析。(4 分)

4. 文中成语“侃侃而谈”使用不当,请分析并用恰当的成语替换。(4 分)

(二)语言文字运用 II

5. [2025·上海静安二模] 某校“《红楼梦》读书会”拟邀请红学专家李教授线上交流,学生代表小明草拟了部分邀请内容,其中有一处画线部分表达不得体,请找出并修改。(4 分)

李教授钧鉴:

您好!久仰您在红学研究领域的卓著成就,【甲】冒昧邀请您为本校读书会做线上讲座。【乙】讲座主题暂定为“《红楼梦》叙述艺术研究”,【丙】时间安排在本周日晚七点,不知您是否方便?【丁】若有变动,请

务必及时告知我们调整……

【 】处,修改:_____。

二、古代诗文阅读

(一)古代诗歌阅读

【鉴赏诗歌形象】[2025·浙江绍兴二模] 阅读下面这首宋诗,完成6~7题。

白云^①

[宋]王安石

英英白云浮在天,下无根蒂旁无连。
西风来吹欲消散,落日起望心悠然。
愿回羲和^②借光景,常使秀色留檐边。
时来不道能为雨,直以无心最可怜。

[注] ①本诗作于王安石退居江宁时期。②羲和:中国上古神话中的太阳神。

6. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)()

- A. 首句以叠词起笔,“浮在天”摹写白云轻盈之态,也奠定了落寞忧伤的基调。
- B. 颔联描写西风落日中的白云似乎要随风而散,呈现出淡泊超脱的人物心境。
- C. 颈联借用羲和御日的神话,希望借神力定格时光,留住眼前这份秀色美景。
- D. 尾联赞美了白云只要时机一到就会自然成雨,其自在无拘的本性尤为可爱。

7. 王安石《登飞来峰》也有名句“不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层”,请简析“白云”与“浮云”形象在诗中的用意有何不同。(6分)

(二)文言文阅读

阅读下面的文言文,完成8~12题。

材料一:

李德裕,字文饶,元和宰相吉甫子也。少力于学,既冠,卓犖有大节。穆宗即位,擢翰林学士。帝为太子时,已闻吉甫名,由是顾德裕厚,凡号令大典册,皆更其手。数召见,赉奖优华。太和四年,徙剑南西川。蜀人多鬻女为人妾,德裕为著科约:凡十三而上,执三年劳;下者,五岁;及期则归之父母。毁属下浮屠私庐数千,以地予农。蜀先主祠旁有獠村,其民剔发若浮屠者,畜妻子自如,德裕下令禁止。蜀风大变。武宗立,召为门下侍郎、同中书门下平章事,寻册拜司空。尝谓:“省事不如省官,省官不如省吏,能简冗官,诚治本也。”乃请罢郡县吏凡二千余员,衣冠去者皆怨。当国凡六年,方用兵时决策制胜它相无与故威名独重于时。德裕性孤峭,明辨有风采,善为文章。虽至大位,犹不去书。其谋议援古为质,常以经纶天下自为,武宗知而能任之,言从计行,是时王室几中兴。

(节选自《新唐书·李德裕传》)

材料二:

宝历中,亳州云出圣水,服之愈宿疾。数郡中人争施金货、衣服以饮焉,获利千万,人转相惑。李德裕命于大市集人,取其水于市司,取猪肉五斤煮,云:“若圣水也,肉当如故。”逡巡肉熟烂。自此人心稍定,妖者寻而败露。

(节选自《大唐传载》)

材料三:

戊申,加李德裕太尉、赵国公,德裕固辞。上^①曰:“恨无官赏卿耳!卿若不应得,朕必不与卿。”

初,李德裕以“将帅出征屡败,其弊有三:一者,诏令下军前,日有三四,宰相多不预闻。二者,监军各以意见指挥军事,将帅不得专进退。三者,每军各有宦者为监使,悉选军中骁勇数百为牙队,其在阵战斗者,皆怯弱之士;每战,监使以牙队自卫,视军势小却,辄引旗先走,阵从而溃”。德裕乃与枢密使杨钦义、刘行深议,约敕监军不得预军政,每兵千人听监使取十人自卫。二枢密皆以为然,白上行之。号令既简,将帅得以施其谋略,故所向有功。

(节选自《资治通鉴·唐纪》)

材料四:

德裕之相也,首请政事皆出中书,仇士良^②挟定策之功,而不能不引身谢病以去。唐自肃宗以来,内竖^③之不得专政者,仅见于会昌^④。唐之相臣能大有为者,狄仁杰而外,德裕而已。唐武宗不夭,德裕不窜,唐其可以复兴乎!

(节选自王夫之《读通鉴论》)

[注] ①上:指唐武宗。②仇士良:大宦官,曾拥立唐武宗继位。③内竖:宦官。④会昌:唐武宗年号。

8. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句,请将对应序号写在答题线上。(3分)

方用兵[A]时[B]决策[C]制胜[D]它相无[E]与[F]故[G]威名[H]独重于时

9. 下列对材料中加点的词句及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)()

- A. “其民剔发若浮屠者”与《大学之道》的“在止于至善”句式相同。
- B. 之,代词,代指圣水,与《兼爱》中“兄之不慈弟”的“之”用法不同。
- C. 牙队,古代军队中的卫队,名称来源于“牙旗”,通常由精兵组成。
- D. 引,后退,退却,与《苏武传》“引佩刀自刺”中的“引”意义不同。

10. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分)()

- A. 李德裕自幼勤奋好学,成年后展现出卓越的才华和高尚的节操,受到唐穆宗的赏识,被提拔为翰林学士,并经常参与朝廷的号令和策命的起草。
- B. 李德裕性格孤傲,才华横溢,善于著文,虽居高位仍勤学不辍。他议政时引经据典,以治国为己任,深得武宗信赖,其当政时期,王室几乎实现了中兴。
- C. 李德裕指出将帅出征屡败与监军干预有关:监军随意指挥,造成将帅不能自主进退;选精锐以自保,削弱作战军力,且军势稍退就逃跑,致使全军溃败。
- D. 王夫之认为李德裕任宰相时力推政事归中书省,有效约束宦官势力,其辅政之功超过狄仁杰,并遗憾若武宗不早逝、李德裕未被贬,唐朝或有复兴的可能。

11. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)逡巡肉熟烂。自此人心稍定,妖者寻而败露。

译文:

(2)恨无官赏卿耳!卿若不应得,朕必不与卿。

译文:

12. 王夫之称赞李德裕在辅佐朝政等方面很有作为,材料一、二、三有哪些事实可支持这一观点?请简要概括。(3分)

一、语言文字运用

[2025·河北秦皇岛模拟预测] 阅读下面的文字,完成1~3题。

春节长假过后,不少人出现嗜睡、无法做事、精神不集中等“感冒初期”症状。有的人生物钟被打乱,结果让“睡眠紊乱”找上了门。个别人还伴有头晕、烦躁、焦虑、不安等感觉。对此,医生表示这些被许多市民误认为感冒的种种不适其实是“节后亚健康综合征”,这是现代社会大多数人过节后的一种普遍状态,一般一周左右就可以自行恢复,当然,如果持续下去没有好转,那就应该去就诊了。

相关资料显示,在假期过后,约有50%的人在工作时出现头疼、疲劳、失眠、瞌睡、胃口不佳、精神萎靡等种种不适,有的甚至还伴有抑郁、失落、焦躁不安等不良情绪反应。消除以上种种症状,最有效的方法之一就是运动,慢跑或者做一些简单的健身活动有助于舒缓精神的紧张和兴奋,使注意力得以集中;上班前后不要参加容易引起情绪高度兴奋的活动,可以静静地梳理一下第二天上班应该做的工作,以免一上班就陷入应接不暇的忙乱中;上班后不要热衷于和同事讨论长假的见闻,以免分心;上班头两天要让自己的安排比平时稍微紧张一些,使生物钟尽早调整到工作状态。至于那些“上班恐惧症”的“重度患者”,可以在工作时每过几个小时进行一次慢而深的呼吸,这样,能使紧张情绪渐渐消失。

另外,一些人假日旅游归来,因为安排不当或其他一些原因,常会出现“上火”现象,主要表现为全身燥热、口干舌苦、食欲不振等症状,也有的人牙痛、眼睛发红、口腔溃疡、嘴角起疱疹,患上感冒或其他病症。“上火”就要“救火”,“救火”要及时。但是一上班,许多人就忘了这些症状,使得病情越拖越重。对此,医生提醒要注意及时对症治疗,争取在假期结束之前把病治好。

1. 下列词语与文中加点的“打乱”构词方式最接近的一项是()

- A. 价值 B. 改进 C. 心疼 D. 管家

2. 文中第一段说“‘睡眠紊乱’找上了门”,使用了拟人的修辞手法。请用拟人的修辞手法以“水土不服”为对象写一个句子,体现出其特点。

3. 有人对文中画波浪线的“救火”一词感到费解,明明是“灭火”,为什么要说成“救火”? 请你简要说明。

二、文言语段

阅读下面的文言文,完成1~4题。

夫水,智者乐也。今是溪独见辱于愚,何哉? 盖其流甚下,不可以溉灌;又峻急,多坻^①石,大舟不可入也;幽邃浅狭,蛟龙不屑不能兴云雨无以利世而适类于余,然则虽辱而愚之可也。宁武子邦无道则愚,智而为愚者也;颜子终日不违如愚,睿而为愚者也。皆不得为真愚。今余遭有道,而违于理,悖于事,故凡为愚者莫我若也。夫然,则天下莫能争是溪,余得专而名焉。

溪虽莫利于世,而善鉴万类,清莹秀澈,锵鸣金石,能使愚者喜笑眷慕,

1. 解释文中加粗的词,说明特殊用法。

- 乐: _____
是: _____
下: _____
莫: _____
名: _____

乐而不能去也。余虽不合于俗,亦颇以文墨自慰,漱涤万物,牢笼百态,而无所避之。以愚辞歌愚溪,则茫然而不违,昏然而同归,超鸿蒙^②,混希夷^③,寂寥而莫我知也。于是作《八愚诗》,纪于溪石上。

(节选自柳宗元《愚溪诗序》)

[注] ①坻:chí,水中小洲或高地。②超鸿蒙:突破天地混沌的原始元气(物质本源),鸿蒙指天地开辟前的混沌元气状态,象征宇宙初始、万物未形成的原初时刻。③混希夷:融入无声无形的虚寂道境(精神终极)。

牢笼:_____

2. 文中画波浪线的部分有三处需要断句,请将对应序号写在答题线上。

蛟龙[A]不屑[B]不能兴[C]云[D]雨[E]无以利[F]世[G]而适[H]类于余

3. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是()

- A. “见”,读 jiàn,用于动词前,表被动。“见……于……”为固定句式,与《归去来兮辞并序》中“遂见用于小邑”的“见”读音和用法都相同。
- B. 盖,大概因为,与《庖丁解牛》中“技盖至此乎?”的“盖”读音、意义及用法相同。
- C. 可以,“能够用来”的意思,和现代汉语意思不同,与《曹刿论战》中“可以一战”的“可以”意思不同。
- D. 颜子,指孔子得意弟子颜回。《论语》中孔子评价他“吾与回言终日,不违,如愚。退而省其私,亦足以发,回也不愚”,可见孔子对其学习能力的肯定。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)今余遭有道,而违于理,悖于事,故凡为愚者莫我若也。

①[译得分点]

有道() 悖() 凡() 莫我若也(句式)()

②[译好整句]

(2)溪虽莫利于世,而善鉴万类,清莹秀澈,锵鸣金石。

①[译得分点]

莫利于世(句式)() 鉴() 锵鸣()

②[译好整句]

文言文语专练

1. [朝]下列选项中与《齐桓晋文之事》“欲辟土地,朝秦楚”中的“朝”读音、意义和用法相同的一项是()

- A. 三顾频频天下计,两朝开济老臣心(《蜀相》)
- B. 百鸟朝凤
- C. 序八州而朝同列,百有余年矣(《过秦论》)
- D. 朝歌夜弦,为秦宫人(《阿房宫赋》)

2. [乃]下列选项中与陆游《示儿》“家祭无忘告乃翁”中的“乃”意思相同的一项是()

- A. 今其智乃反不能及(《师说》)
- B. 度我至军中,公乃入(《鸿门宴》)
- C. (项王)至东城,乃有二十八骑(《项羽之死》)
- D. 与尔三矢,尔其无忘乃父之志(《五代史伶官传序》)

一、语言文字运用

[2025·广东汕头二模] 阅读下面的文字,完成1~5题。

谐音梗指用声韵相同或相近的字来代替本字,以达到某种意趣效果。早在宋朝,百姓过年把柏树枝、柿饼和橘子当供品,分别取其中一个字“柏”“柿”“橘”,寓意“百事吉”。古人的诗歌、对联、歇后语等文学形式,或为了押韵,或暗含其他意思,也都出现过“谐音双关”的表达。

如今,谐音梗更是演生出多种形式。谐音梗作为一种语言创新形式,丰富了汉语的表达方式和文化内涵,反应了不同文化元素在当代社会的溶合与碰撞。谐音梗中既有传统文化的底蕴,又有现代社会的科技、经济、娱乐等元素, A。例如“book 思议(不可思议)”“深藏 blue(深藏不露)”等,既展现了英语文化 with 汉语语境的交融,又体现了当代年轻人对多元文化的接受和创新运用能力。这些谐音梗作为时代的文化印记,纪录了社会发展过程中的文化变迁和人们的生活状态,具有一定的历史和文化价值。

然而,谐音梗有着较强的随意性,在“进化”过程中也容易陷入误区。当某一谐音梗走红,网友为迎合流行趋势,会进行大量同质化表达,长此以往,①由于个体思维模式的固化所致,②这些庸俗的谐音烂梗可能会使人们的语言表达能力下降。③谐音梗中常用的错字、别字,④也会异化语言的结构形式,⑤降低人们规范使用语言文字的意识,⑥给日常生活带来不良影响。比如,“自抱自泣(自暴自弃)”“duck 不必(大可不必)”等词语,在一定程度上影响了汉语言文字规范。另外,不同社会群体在对谐音梗的解读和使用上,也展现出不同的接受度和认可度。面对不熟悉这种语言表达的人,使用谐音梗沟通容易筑起“厚障壁”。比如面对“雨我无瓜(与我无关)”“杯具(悲剧)”这类年轻人常用的词汇,由于缺乏相关知识储备和和谐音理解力,父母长辈与年轻人沟通时无法准确把握其含义, B。

语言是思想的外衣,恰当的谐音梗传递的应该是正面信息和价值观,而不仅仅是追求一时之乐。相信我们期待和追捧的“亦庄亦谐”的优质谐音梗,将在大浪淘沙中历久弥新,为我们创造出源源不断的惊喜与愉悦。

1. 在横线处填上相应的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。

2. 文中画波浪线处有两处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言准确流畅,逻辑严密,不得改变原意。

3. 文中第二段有多处错别字,找出三处并加以改正。

4. 下列词语所用的引号与文中“进化”所用的引号,作用相同的一项是()

A. “百事吉” B. “book 思议(不可思议)” C. “厚障壁” D. “亦庄亦谐”

5. 近来,一些政务服务平台利用“谐音”取名走红,创意满满。如重庆市政务服务平台取名“渝快办”(谐音“愉快办”),广东省政务服务平台取名为“粤省事”(谐音“越省事”)。现有天津市、湖南省、安徽省、甘肃省、青海省、江苏省等六个省市的政务服务平台征集名称,请你任选其中两个进行命名,要求仿用上述例子中的谐音创意,并简述理由。

二、名句默写——《琵琶行(并序)》《念奴娇·赤壁怀古》

补写出下列句子中的空缺部分。

1. [2023·全国乙卷] 白居易《琵琶行》中“_____”,_____”两句,写琵琶

女结束演奏后的动作及神态,同时也引出下文对其身世的叙述。

2. [2022·全国乙卷]白居易《琵琶行》中“_____”,_____”两句,写琵琶女以娴熟的技艺演奏了当时有名的两首乐曲。

3. [2021·全国乙卷]乐曲演奏过程中的停顿也有情感表达的作用。白居易《琵琶行》中对此进行说明的诗句是:“_____”。

4. 白居易在《琵琶行》中由琵琶女的身世联想到自身,不由得感叹“_____”,_____”,现在这两句常被境遇相似之人用来互相安慰、鼓励。

5. “互文”是古诗文中常用的手法,如“秦时明月汉时关”,《琵琶行》“_____”,_____”两句中的前一句就是“互文”。

6. 白居易的《琵琶行》中“_____”,_____”两句,用邻船的寂静和江上优美景色衬托出琵琶女的高超技艺。

7. [2024·天津卷]毛泽东《沁园春·雪》说:“江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。”苏轼面对滚滚长江、巍然赤壁,在《念奴娇·赤壁怀古》中曾有类似感慨:“_____”,_____”。

8. [2019·全国卷Ⅲ]苏轼在《念奴娇(大江东去)》中,用“_____”,_____”两句,表达了岁月虚度、只能借酒浇愁的无奈之感。

9. [2018·全国卷Ⅰ]苏轼《念奴娇(大江东去)》中“_____”一句,写的是周瑜的儒将装束,“_____”一句,表明了周瑜的赫赫战功。

10. 在《念奴娇·赤壁怀古》中,作者从视觉和听觉角度,生动描写了赤壁雄奇壮阔景观的句子是:“_____”,_____”。

三、古代诗歌阅读

【鉴赏诗歌意象】阅读下面的诗词,完成1~2题。

和宋小墅^①方伯^②《卜居》次韵(其二)

[清]刘绎

瞥眼风光想习池,旧时王谢燕能知。泥痕偶印飞鸿迹,窗影空随野马吹。

觞咏有缘宾客在,琴书无恙子孙宜。平泉绿野人争美,独爱黄花晚节时。

醉花阴

[宋]李清照

薄雾浓云愁永昼,瑞脑销金兽。佳节又重阳,玉枕纱厨,半夜凉初透。东篱把酒黄昏后,有暗香盈袖。莫道不销魂,帘卷西风,人比黄花瘦。

[注]①宋小墅:名延春,曾任云南布政使、云贵总督,后上疏乞归,住乾嘉名臣戴衢亨旧宅,日与友人吟诗自娱。②方伯:明清时对布政使的尊称。

1. 下列对这两首诗词的理解和赏析,不正确的一项是()

- A. 刘诗以通俗易懂、质朴无华的语言描绘了一幅宁静而富有诗意的生活图景。
- B. 刘诗颈联化用“一觴一咏”“乐琴书以消忧”两个典故,写出主人的高雅志趣。
- C. 李词紧扣一个“愁”字来写景和叙事,结尾又用“销魂”二字强化了愁的深重。
- D. 李词体现了“物皆著我之色彩”的特点,薄雾浓云、玉枕纱厨等饱含词人心情。

2. 刘诗和李词都有“黄花”这个意象,表达的情感是否相同?请简要分析。
